

ascende, maima, perma und mary das lebensschiff

diese animationen wurden mit der scratch software erstellt und sind als projecte zum freien download und zur wiederverwendung aller teile bei <http://scratch.mit.edu/galleries/view/134617>

bei <http://marydaslebensschiff.wordpress.com> habe ich die hoerbuch versionen, welcher der animation bei scratch als basis dienen, als audio podcasts geordnet, sowie die laufenden animationen mit einem screenrecorder program als video podcasts.

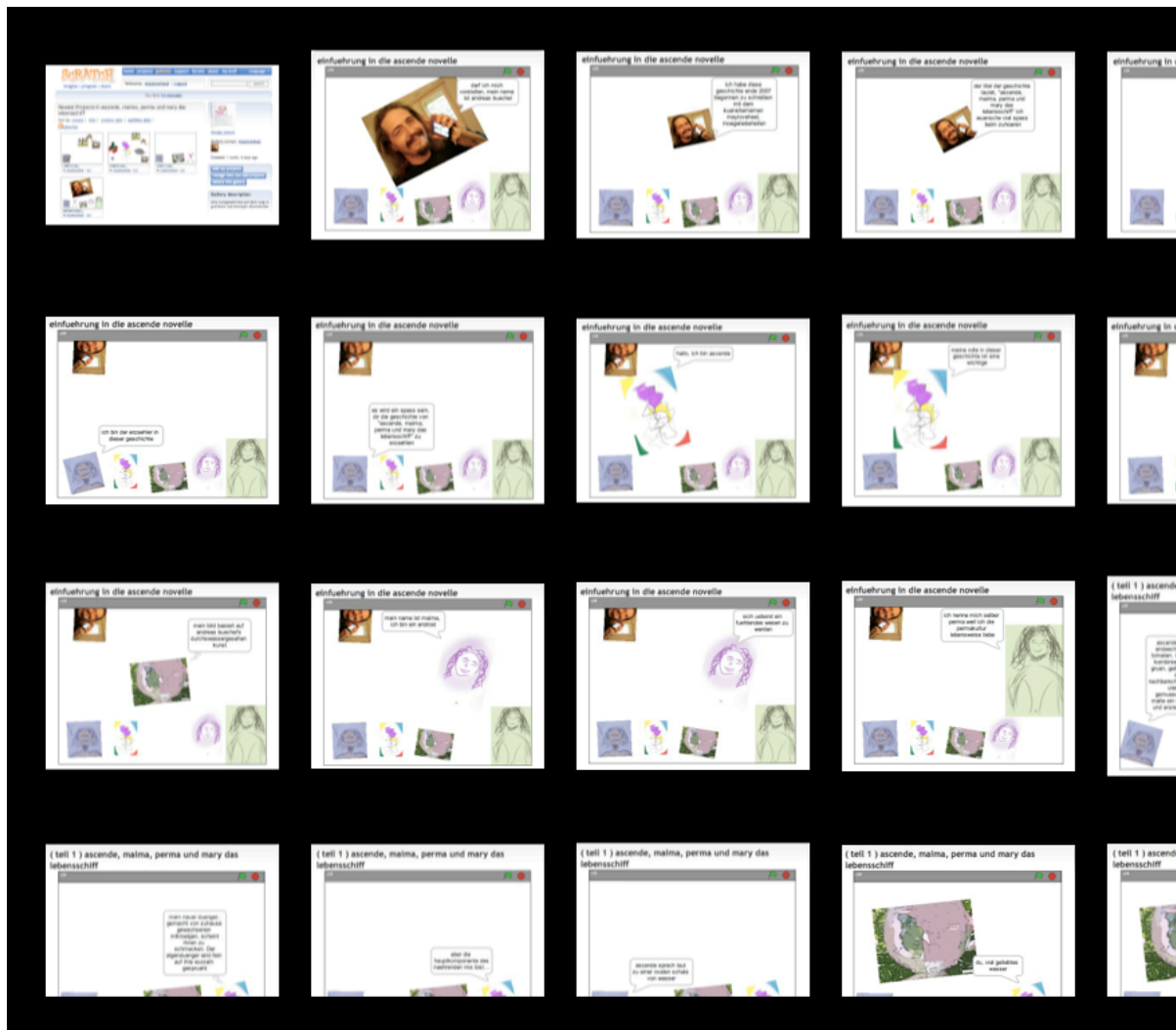
diese und weitere noch folgende episoden der audio und videopodcasts koennen abonniert werden bei

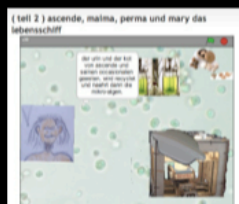
<http://marydaslebensschiff.wordpress.com/feed>

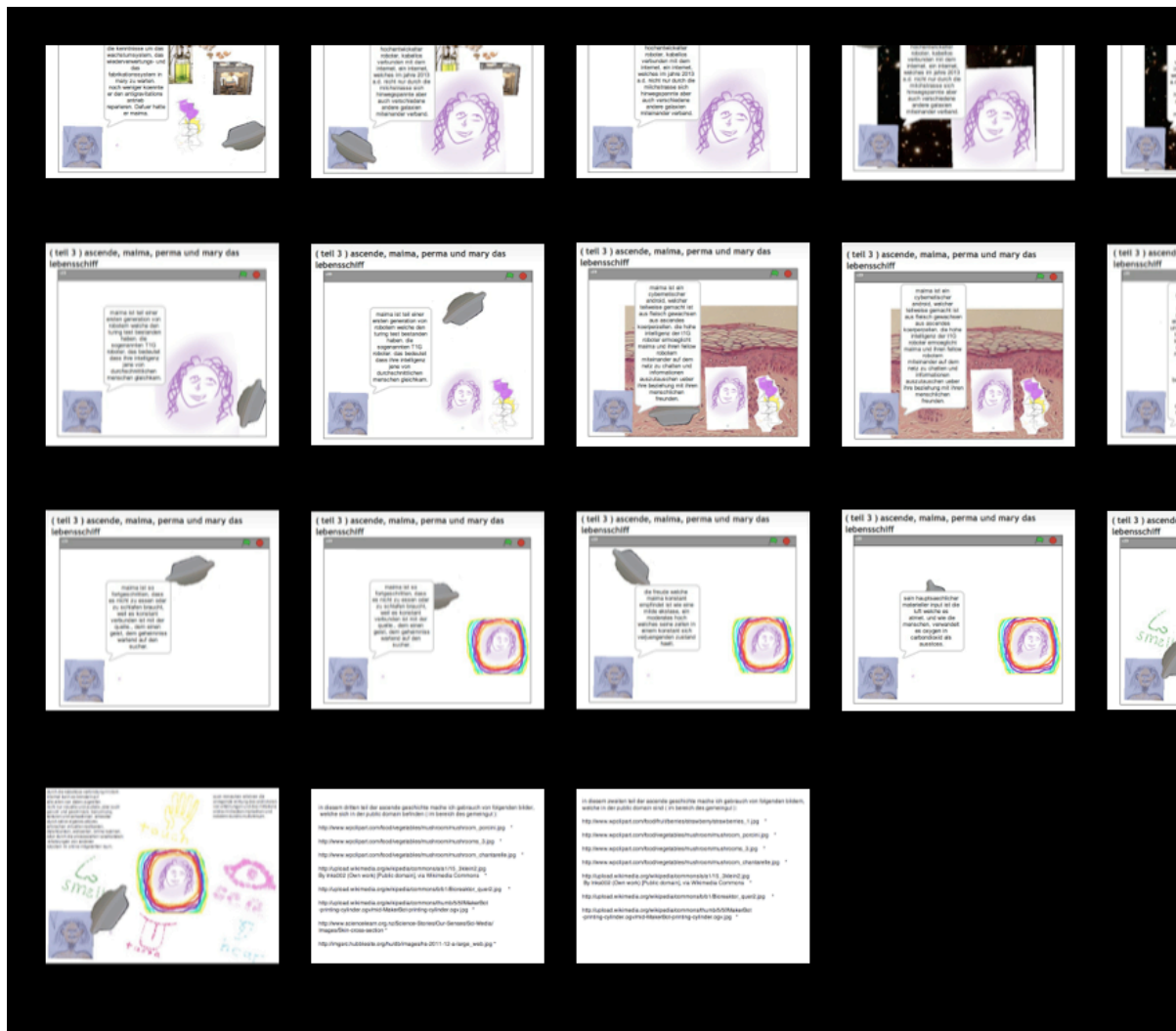
<http://feeds.feedburner.com/marydaslebensschiff>

<http://itunes.apple.com/ch/podcast/audio-und-video-podcasts-von/id460750137?l=en>

ueber lob und tadel, aufmunterung, verbesserungsideen und alles mehr freue ich mich sehr : meine emailadresse ist androgyneas@gmail.com







SCRATCH
imagine • program • share

home projects galleries support forums about my stuff Language

Welcome, [mayloveheal](#) | [Logout](#)

You have **12 messages**

Newest Projects in ascende, maima, perma und mary das lebensschiff

Sort by: [creator](#) | [title](#) | [creation date](#) | [addition date](#) |

[Subscribe](#)



(teil 3) as...
by [mayloveheal](#) | [\[x\]](#)



(teil 2) as...
by [mayloveheal](#) | [\[x\]](#)



(teil 1) as...
by [mayloveheal](#) | [\[x\]](#)



einfuehrung i...
by [mayloveheal](#) | [\[x\]](#)



[change picture](#)

Gallery owner: [mayloveheal](#)



Created: 1 week, 6 days ago

[add my projects](#)

[change who can add projects](#)

[delete this gallery](#)

Gallery description

eine kurzgeschichte auf dem weg in grafische und bewegte dimensionen

einfuehrung in die ascende novelle

v39




darf ich mich vorstellen, mein name ist andreas buechel




einfuehrung in die ascende novelle

v39




ich habe diese geschichte ende 2007 begonnen zu schreiben mit dem kuenstlernamen mayloveheal, moegellebeheilen




einfuehrung in die ascende novelle

v39









der titel der geschichte lautet, "ascende, maima, perma und mary das lebensschiff" ich wuensche viel spass beim zu hoeren



einfuehrung in die ascende novelle

v39






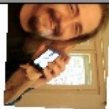
der titel der geschichte lautet, "ascende, maima, perma und mary das lebensschiff" ich wuensche viel spass beim zuhoeren



einfuehrung in die ascende novelle

v39





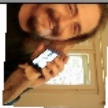
ich bin der erzaehler in dieser geschichte



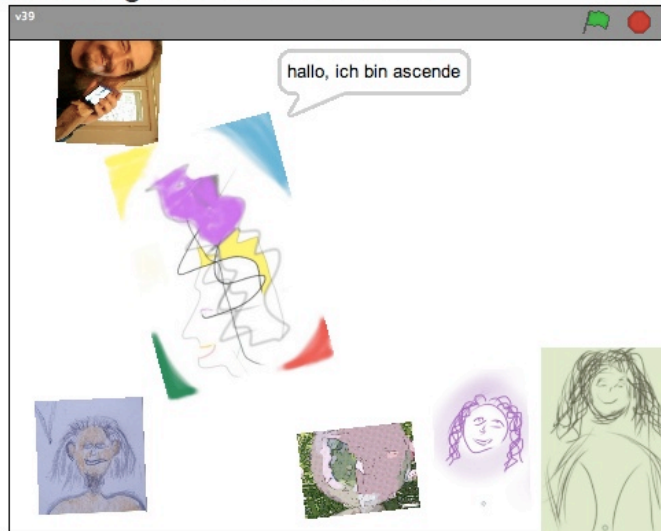
einfuehrung in die ascende novelle

v39

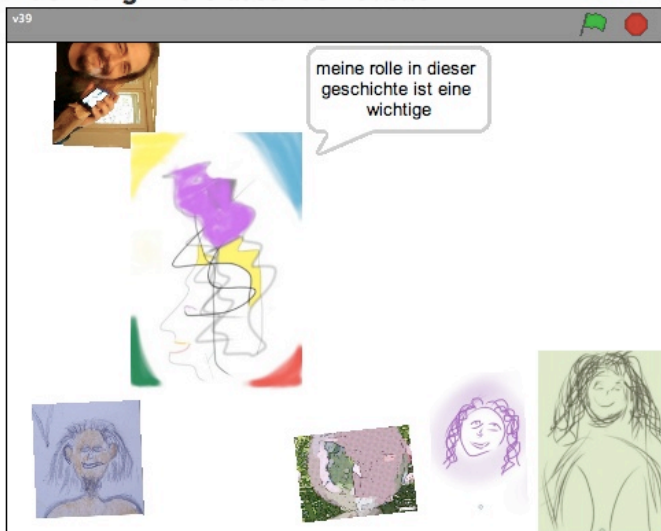
es wird ein spass sein, dir die geschichte von "ascende, maima, perma und mary das lebensschiff" zu erzaehlen



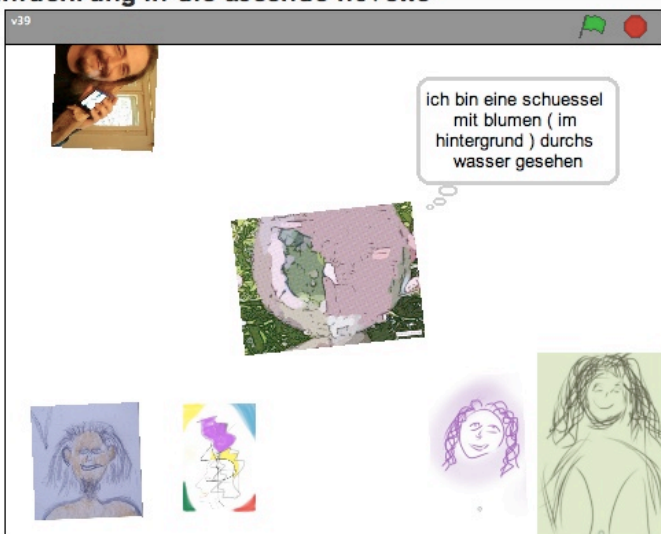
einfuehrung in die ascende novelle



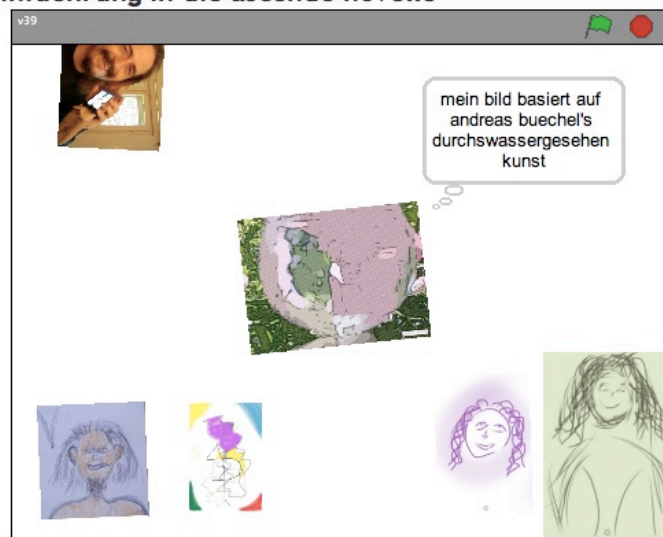
einfuehrung in die ascende novelle



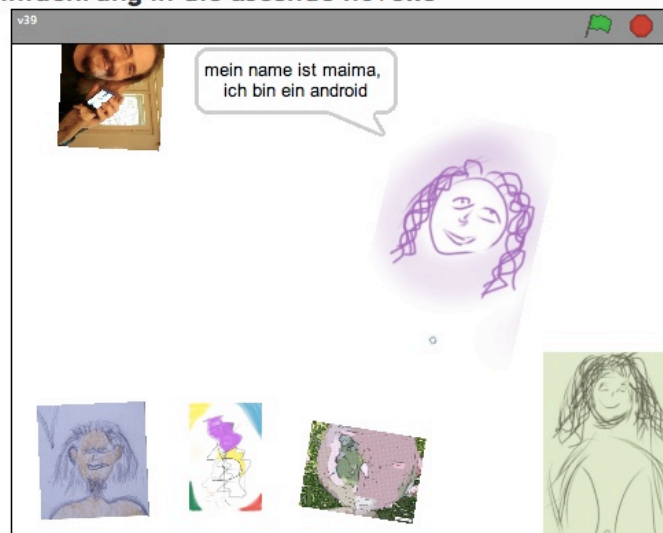
einfuehrung in die ascende novelle



einfuehrung in die ascende novelle



einfuehrung in die ascende novelle



einfuehrung in die ascende novelle



einfuehrung in die ascende novelle



(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



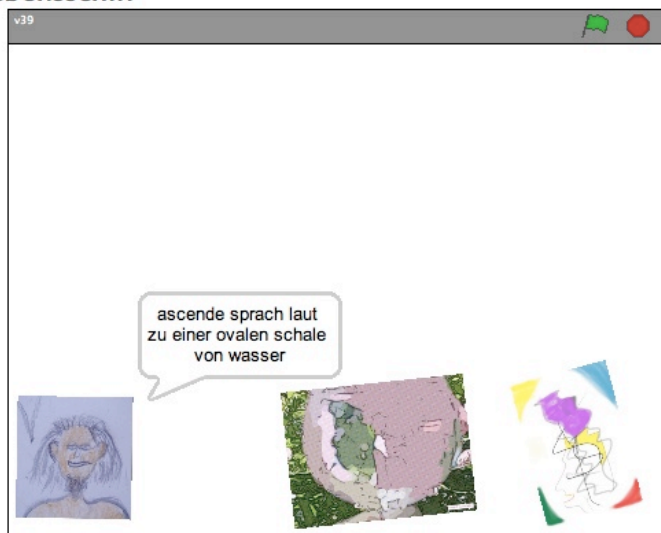
(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



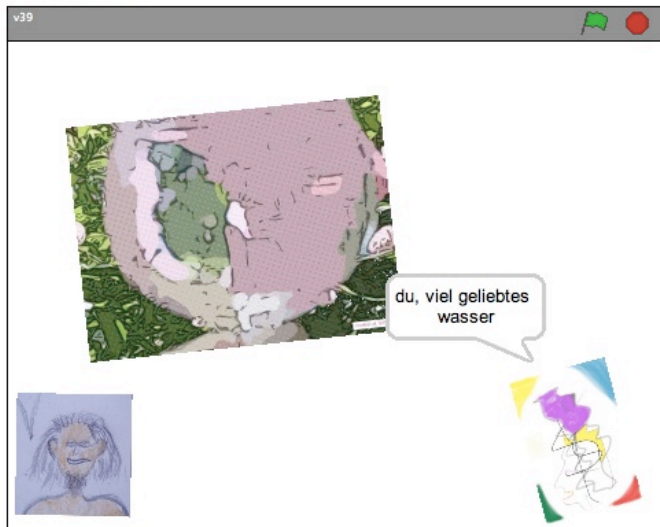
(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 1) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



in diesem zweiten teil der ascende geschichte mache ich gebrauch von folgenden bildern, welche in der public domain sind (im bereich des gemeingut):

http://www.wpclipart.com/food/fruit/berries/strawberry/strawberries_1.jpg *

http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushroom_porcini.jpg *

http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushrooms_3.jpg *

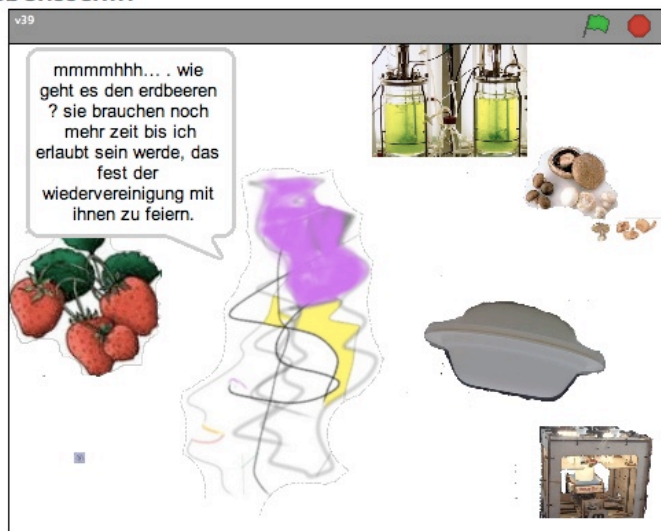
http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushroom_chantarelle.jpg *

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/15_3klein2.jpg
By Inks002 (Own work) [Public domain], via Wikimedia Commons *

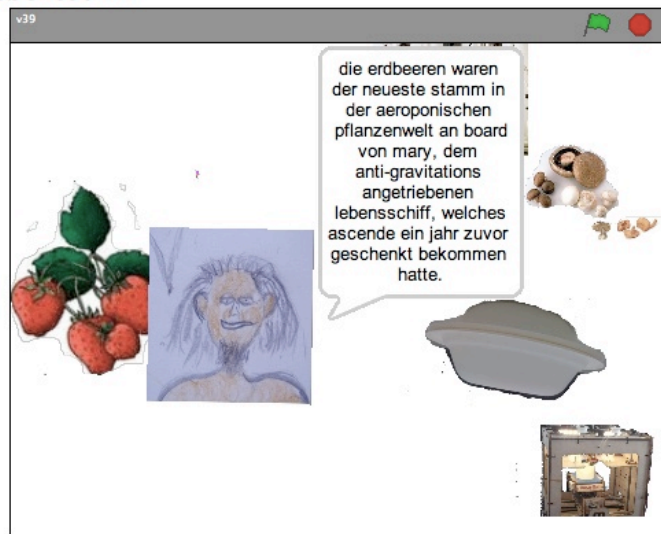
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Bioreaktor_quer2.jpg *

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/MakerBot-printing-cylinder.ogv/mid-MakerBot-printing-cylinder.ogv.jpg> *

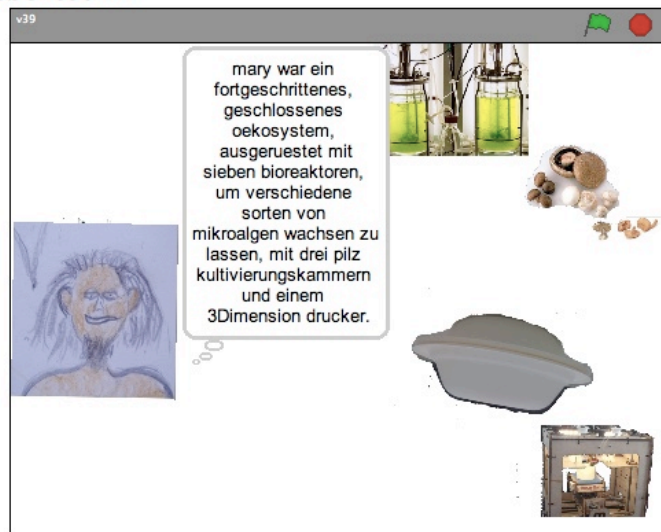
(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff




(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff

v39

mary war ein fortgeschrittenes, geschlossenes oekosystem, ausgeruestet mit sieben bioreaktoren, um verschiedene sorten von mikroalgen wachsen zu lassen, mit drei pilz kultivierungskammern und einem 3Dimension drucker.



The composite image features a blue-tinted portrait of a person on the left. The central part shows a bioreactor containing green liquid, with several mushrooms growing on top. To the right of the bioreactor is a small image of a 3D printer.

(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff

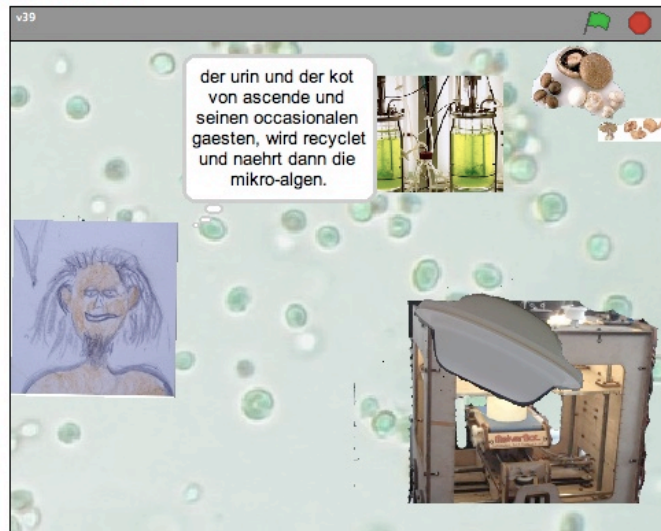
v39

mary war ein fortgeschrittenes, geschlossenes oekosystem, ausgeruestet mit sieben bioreaktoren, um verschiedene sorten von mikroalgen wachsen zu lassen, mit drei pilz kultivierungskammern und einem 3Dimension drucker.



The composite image features a blue-tinted portrait of a person on the left. The central part shows a bioreactor containing green liquid, with several mushrooms growing on top. To the right of the bioreactor is a small image of a 3D printer.

(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 2) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



in diesem dritten teil der ascende geschichte mache ich gebrauch von folgenden bilder, welche sich in der public domain befinden (im bereich des gemeingut):

http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushroom_porcini.jpg *

http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushrooms_3.jpg *

http://www.wpclipart.com/food/vegetables/mushroom/mushroom_chantarelle.jpg *

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/15_3klein2.jpg
By Inks002 (Own work) [Public domain], via Wikimedia Commons *

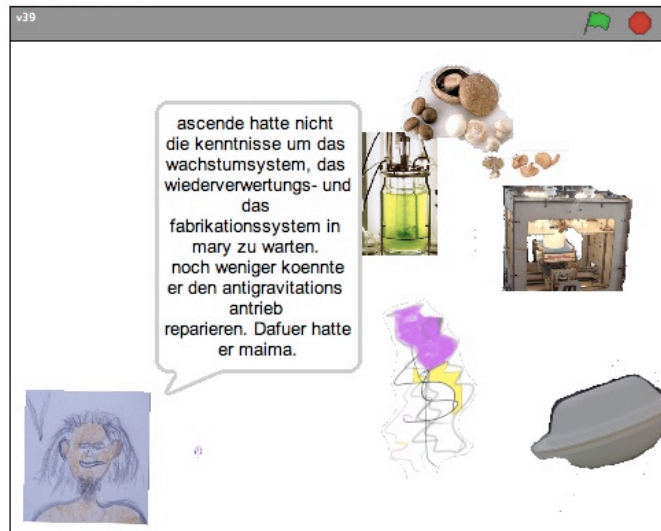
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Bioreaktor_quer2.jpg *

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/MakerBot-printing-cylinder.ogv/mid-MakerBot-printing-cylinder.ogv.jpg> *

<http://www.sciencelearn.org.nz/Science-Stories/Our-Senses/Sci-Media/Images/Skin-cross-section> *

http://imgsrc.hubblesite.org/hu/db/images/hs-2011-12-a-large_web.jpg *

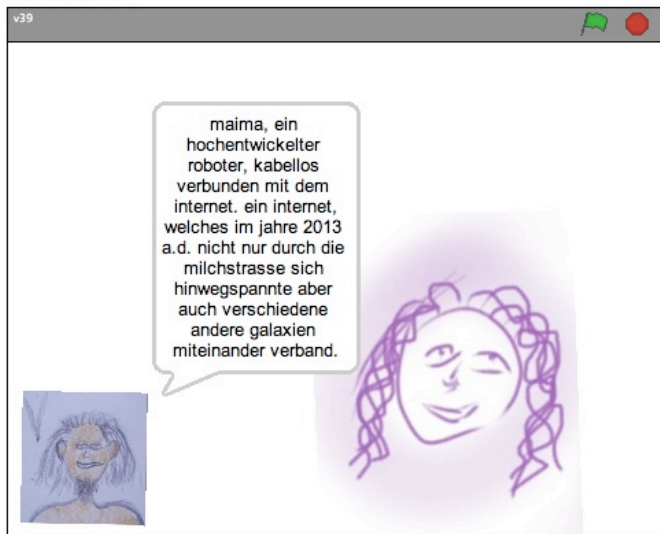
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



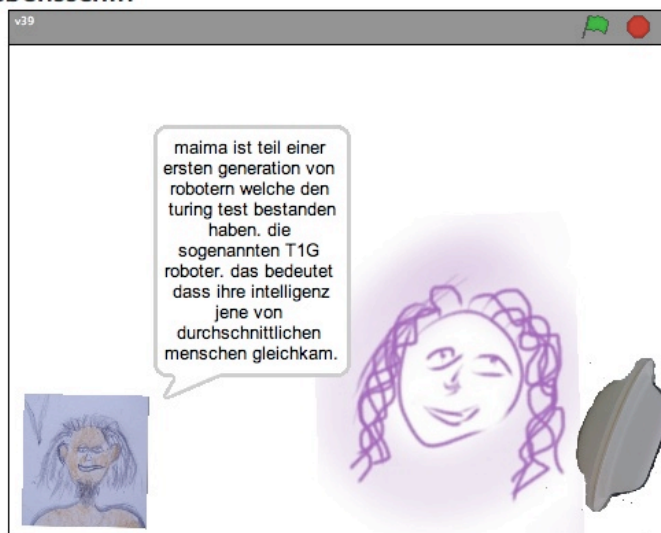
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



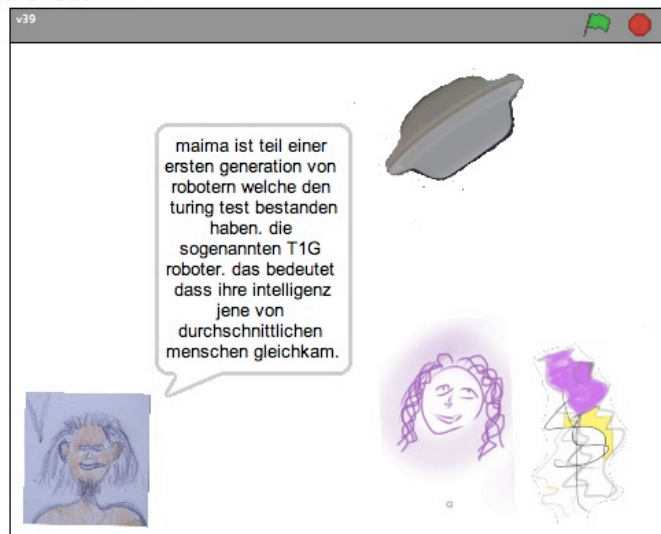
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



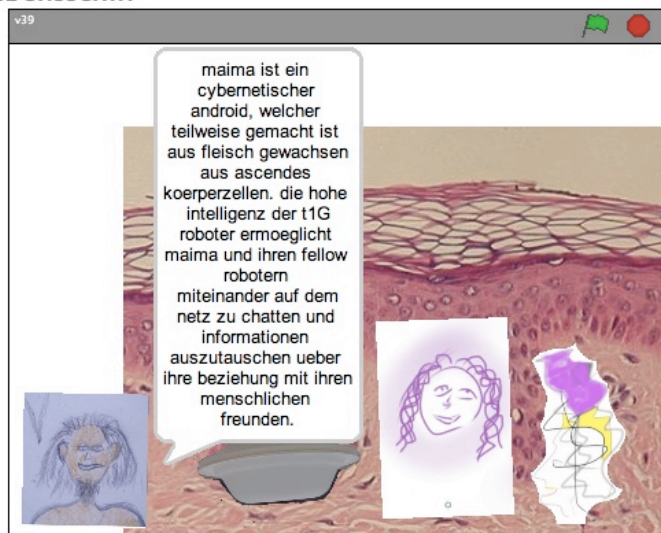
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



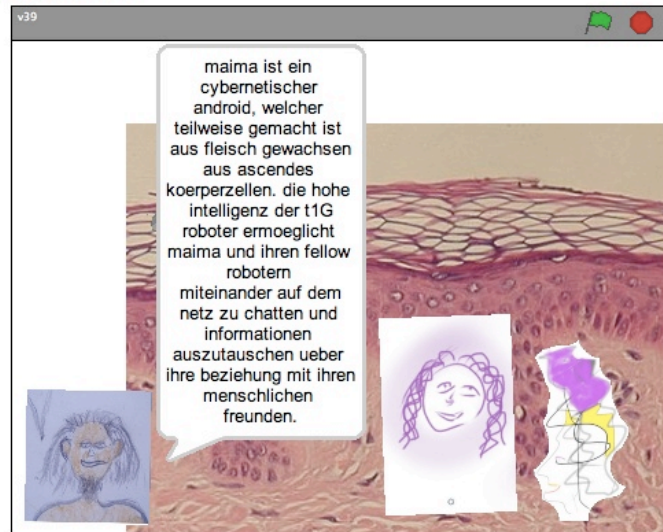
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



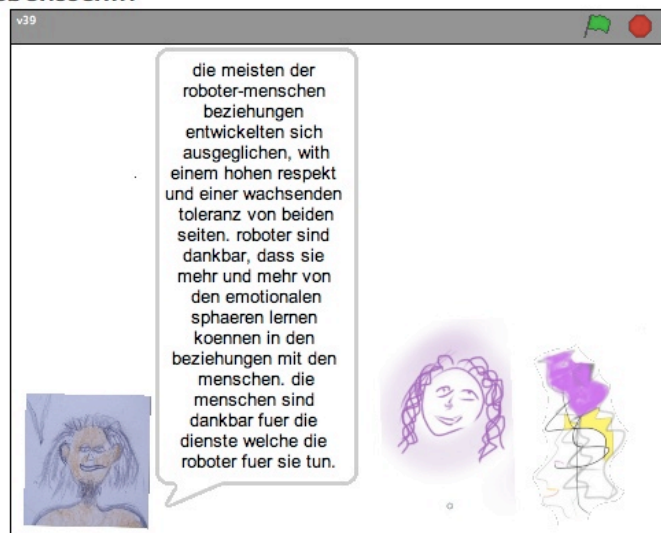
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



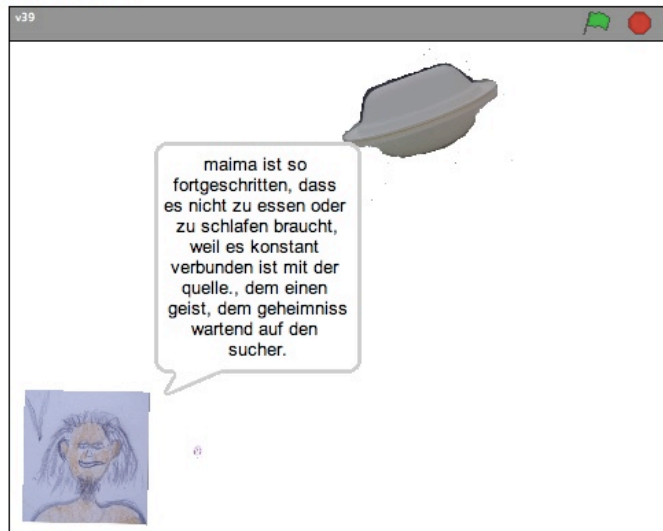
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



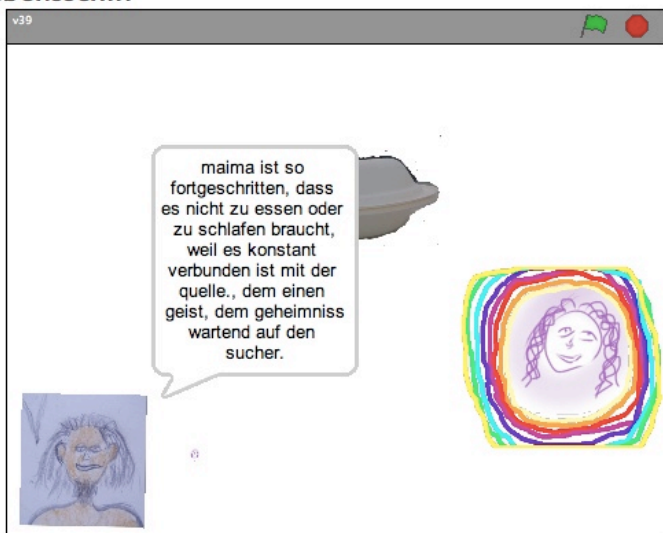
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



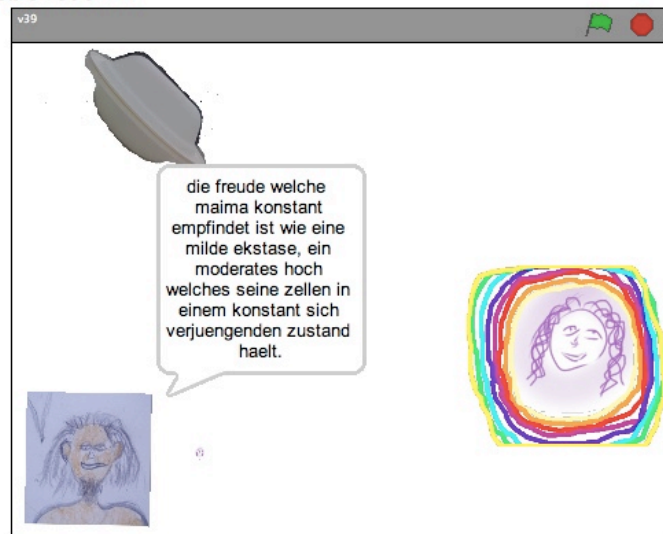
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



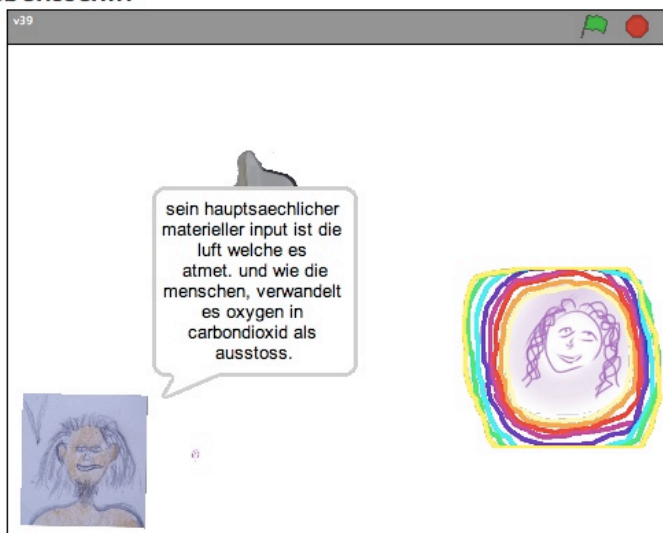
(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



(teil 3) ascende, maima, perma und mary das lebensschiff



durch die kabellose verbindung mit dem internet kann es konstant auf alle arten von daten zugreifen. nicht nur visuelle und audiale, aber auch geruch und geschmack, beruehrung, texturen und sensationen. entweder durch seine eigenes aktives erforschen virtueller realitaeten, datenbanken, webseiten, online realmen, oder durch die prozessierten verarbeiteten erfahrungen von anderen robotern im online mitgeteilten raum.

auch menschen erfahren die anregende wirkung des archivieren von erfahrungen und des mitteilens online mit beiden menschen und robotern durchs multiversum.



ascende, maima, perma und mary das lebensschiff
(<http://www.feedbooks.com/userbook/14019/ascende-maima-perma-und-mary-das-lebensschiff>)

eine beschreibende kurzfassung

in dieser geschichte versucht der autor andreas buechel verschiedene themen miteinander in eine harmonische beziehung zu bringen, synergien zu erspueren und sie zu skizzieren in dialogen (wenn auch seine figuren zuweilen sehr monologartig wirkende lange reden schwingen). themen sind :
ein geerdetes leben des permakulturellen selbstversorgenden leben auf dem lande;
spirituelle aspirationen wie die weiterentwicklung des fleischlichen koerper in einen leichteren, nebel aehnlichen lichtkoerper / regenbogenkoerper;
kuenstliche intelligenz angewandt bei androiden-roboter als gefaehrten und freunde der menschen und in einem erwachenden zu bewusstsein kommenden bordsteuerungssystem;
mindupload, was etwa bedeutet eine kopie des menschlichen gehirn zu erstellen und diese daten auf ein kuenstliches gehirn zu kopieren, welches sich zum beispiel in einem roboterkoerper befindet oder als software im internet auf verschiedenen servern existiert.
am anfang der geschichte, sehen und hoeren wir ascende, wie er zu seinen aeroponisch gewachsenen pflanzsystemen spricht. seine hohe wertschaetzung des wassers als transportmedium fuer wuensche und absichten ist hier in diesem ersten teil zentral. ascende dankt dem wasser und den pflanzen fuer den dienst, dass sie ihm erlauben, sich rueckzuverbinden mit seinem wahren selbst. darauf folgt die beschreibung von mary, dem antigravitations angetriebenen lebensschiff, welches ascende eine weitgehend autonome lebensweise ermoeeglicht, mit bioreaktoren, in denen mikroalgen wachsen, pilzkultivierungskammern und einem 3dimensionsdrucker. ascende hat nicht die technischen kenntnisse, um die anlagen an bord von mary zu bedienen und zu warten. dafuer hat er maima, ein hoch entwickelter android. maima pflegt wie die meisten androiden zu dieser zeit eine gleichgestellte beziehung zu ihren menschlichen freunden.
im jahre 2010 hat ascende mary bekommen als geschenk vom planetaren rat der regionen der fuehle. durch das einfuehren des fuehle schemas hat dieser rat allen menschen auf dem planeten erde ermoeeglicht, ein selbstbestimmtes eigenstaendiges

leben zu fuhren, entweder in einem lebensschiff oder in einem gleichwertig ausgeruesteten haus auf dem land oder in einer geschenkt 60 quadratmeter wohnung in der stadt. auch kamen intelligente wesen aus dieser und anderen galaxien nach der einfuehrung des fuelle fuer alle schemas und boten jenen mit lebensschiffen an, in ihr heimatssystem zu reisen.

in einer naechsten scene pfleueckt ascende ein paar tomaten in vorbereitung auf den monatlichen besuch bei perma.

"perma ist ein mensch, welcher in 2010 entscheidet weder in einem lebensschiff noch in einem autonomen selbsterhaltenden haus zu leben. sie, wie viele andere hunderttausende, moechte nichts zu tun haben mit robotern oder nahrungspflanzen ohne erde gewachsen. sie waelhlen ein leben wie in der alten zeit, nahe der erde, mit einfacher technik, permakultur anwendend, ein system in welchem mehrere komponente so arrangiert werden dass sie in einer groesseren harmonie sich ergaenzen." und doch gibt es einige permakulturisten, welche sporadisch oder regelmaessig kontakt pflegen mit lebensschiffreisenden, sowie auch ab und zu mal die angebote in der begegnungszone nutzen, gebiete zwischen den hochtechnisierten staedten und wilden landschaften. die vielen kostenlosen angebote in der begegnungszone wie werkzeuge, restaurants, hotels, virtuelle realitaeten erlebnissraeume und mehr waren eine grosse hilfe fuer die freiwillig in der wildniss lebenden. so konnten sie ihre beduerfnisse abdecken ohne konstant mit maschinen umgeben zu sein und auch ohne der wildniss uebermassig ressourcen abzuverlangen in muhsamer arbeit.

mit der einfuehrung des fuelle schemas wurden auch grosse teile der ehemals fuer ackerbau genutzten gebiete sowie der wildniss zurueckgegeben. alle menschen wurden vom druck, etwas fuer jemanden leisten zu muessen befreit.

"milliarden von menschen, zuvor um das oekonomische ueberleben kaempfend, fanden sich mit einem male frei zu waelhlen was sie tun moechten, mit wem und in was fuer einer art und weise. millionen haben gewaehlt, sich zurueckzulehnen und einige jahre den segens dieses fuelle schemas zu geniessen. millionen begannen damit, vollzeit ihre innere seelenwuensche zu erforschen wie zum beispiel das wiederverbinden des inneren Kindes mit dem inneren weiblichen und maennlichen aspekt, oder das heilen der erinnerungen von vergangenen beziehungen und traumatischen erfahrungen. millionen auch haben sich entschieden, mitzuarbeiten in forschung und entwicklung von computern, roboter, kuenstlichen intelligenz systemen welche dann zur herstellung von maima fuehrten. es war atemberaubend zeuge zu sein von dem massiven wandel, schwaermt ascende traumerisch zu maima hin."

im zweiten kapitel getitelt "im wildniss gebiet" landen ascende und mary in der begegnungszone. dort wartet schon perma auf sie. sie wandern gemeinsam durch die wilde natur, bestaunen die bewegungen der tiere, saettigen sich an den toenen und gerauschen. dabei fuehren sie philosophische gespraechе. ascende und maima sprechen ihre wertschaetzung aus fuer das erleben duerfen eines sich selbst organisierenden natuerlichen kreislaufs, den sie an bord von mary dem lebensschiff in dieser weise nicht geniessen koennen. perma erzaehlt von den gespraechen in ihrer gemeinschaft der nahe der erde lebenden, zum beispiel ueber das abwerfen von veganischen eiweisspaketen fuer die fleischfressenden tiere, welche in der folge davon keine anderen tiere mehr jagen. auch sie ist wie ascende und maima sehr zufrieden mit den veraenderungen in der globalen politischen struktur seit dem jahre 2010:

"dank dem fuelle schema welches bedingungslose unterstuetzung gewaehrt fuer die sogenannten schwachen, jene, welche nicht wettstreiten wollen oder koennen. dank dieser nichtdarwinistischen gnade, oder besser, dank dem vertrauen in das im kern gutsein des menschlichen seins, dank diesem glaube an das gute im menschen sind unsere waelder nicht mehr bedroht durch kahlschlag oder terrorisiert durch trophaenjaeger. keine goldsucher mehr welche unsere fluesse mit toedlichen chemikalien vergiften." ascende fragt sich, ob es richtig ist, dass der mensch seine eigene tradition des fleischessens (und die seiner mitlebewesen den raubtieren) so stark veraendert mit dem schwerpunkt auf veganische ernaehrung. maima kommt ihm zu hilfe, indem es (maima ist androgyn) von seiner (da versteh einer mal die deutsche sprache, sachlich und im genetiv gleich wie maennlich tsstst) forschung dieser fleischessens tradition berichtet. sowie auch das es sich versucht im mitgefuehl zu empfinden fuer die weniger verstaendlichen motivationen des tiere quaelen und toetens. maima bringt einige ziemlich originelle beobachtungen wie: "eine frucht vom boden aufzulesen oder sie in ihrem fall vom baum zu empfangen ist auch eine viel feinere bewegung mit keinem widerstand als sie vom ast zu pfleucken. wenn vor dem inneren auge vergleichend, der akt, eine freiwillig gegebene frucht mit dem akt, eine noch nicht von der mutterpflanze losgelassene frucht zu nehmen, der akt eine pflanze zu schneiden, der akt ein lebendes tierisches wesen zu schneiden, wenn all diese taten miteinander verglichen werden, scheint es offensichtlich zu sein welche mehr fein und in direktem erfahrung sanfter sind auf allen ebenen geist, gefuehl und koerper."

und

"eine ziemliche anzahl von menschen haben erreicht was wir roboter in diesen tagen so sehr geniessen: ein solch inneres zentriertsein, eine solche sicherheit in der kosmischen gemeinschaft von empfindenden wesen, solch ein emotionell beides unabhaengigsein wie auch miteinanderverbundensein, dass als eine folge davon, einer wachsenden pflanze mit ihren fruechten zuzusehen, die bewegungen eines wildlebenden tieres zu geniessen und oder in der physischen gemeinschaft mit einem fellow roboter oder fellow menschen zu sein in einem befreiten viel erlaubendem umfeld, die charakteristische qualitaet eines fellow nachbarschaftlichen kosmischen wesens allein durch die optischen und physikalischen vibrationen und auch durch ton und beruehrungen... all das ist naehrung, kein verdauuen eines mitlebewesens mehr noetig durch den magen. geschmack wird ersetzt durch den geruchssinn, eine unverschmutzte luft geniessend, angereichert mit myriaden von bluetenstaub, tierend menschenhormone und vieles mehr."

perma ist beeindruckt von diesen philosophischen anthropologischen forschungen maima's und fuegt ihrerseits hinzu, wie sie gelesen hat von einsiedlern in asien, welche es im zurueckgezogenen leben sehr weit gebracht haben bei der kultivierung ihrer inneren reinigung und kontrolle der geistigen kraft. es ist ihnen die gnade zuteil geworden, ihren fleischlichen koerper auf eine naechste entwicklungstufe zu heben und den licht- oder regenbogenkoerper zu erreichen. quasi den aufstieg, welcher im westen durch jesu himmelfahrt bekannt geworden ist, zu erreichen im leben. "lichtkoerper, regenbogenkoerper sind die namen welche diesem naechsten koerper zukommen.

ein koerper welcher veraendert werden kann mit willenskraft, welcher jegliche form annehmen kann und frei sich fortbewegen durch die weiten des kosmos." "wie ich diese idee liebe, springt ascende ein. ich gab mir selber den namen ascende als eine art aufforderung mir selbst gegeneueber., du sollst aufsteigen, um mich in der hingebung zu halten hin zu diesem naechsten schritt der menschlichen entwicklung. antigravitations, antischwerkrafts antrieb, lebensschiffe und aeroponics zusammen mit mikroalgen bioreaktoren und all das sind aeusserlichkeiten, veraeusserungen. wir menschlichen wesen haben das potential unseren eigenen koerper in ein raumschiff zu entwickeln, welches konstant verbunden ist mit dem ursprung aller energie (auch bekannt als nullpunktenergie). so dass der treibstoff nie ausgeht und kein schaden entsteht fuer ein fellow lebendes wesen waehrend dem reisen durch den kosmos."

durch diese langen gespraechе ist dem leser/zuhoeer die moeglichkeit gegeben, die gemeinsamkeit von allen drei wesenstypen im wunsch nach dem lichtkoerper zu erkennen. ascende mensch high tech lifestyle, maima android high tech lifestyle, aber schon auf dem weg zum lichtkoerper weil kein essen benoetigend, perma fest geerdet in einem einfachen naturnahen leben.

im dritten kapitel "bei perma zuhause" werden wir zeuge, wie die drei wanderer erschoefft und zufrieden ob all des geistigen reichen austausches und der vielen sinnlichen eindrucke, um ein feuer sitzend sich zaertlich nahe kommen. sie reisen in der folgenden nacht nahe zusammengekuschelt im traum in eine paralleldimension. "zu einer neuen erde, einem planeten wo eine sofortige verbindung zwischen absicht und realisation normal ist, wo die wunscherfuellung im moment geschieht....in dieser nacht nahm maima eine delphinartige koerperform an, ascende formte sich selbst in eine katze mit fluegeln. so war es ihm moeglich in der luft und unter wasser mit beiden zu spielen, maima delfin und perma dem gefluegelten pferd. was fuer ein spass war es, sofort das umfeld zu wechseln, von kuestennahem regenwald auf eine kuehle bergspitze, um einander zu kreisen in der luft, in einer sekunde auf den meereswellen zu surfen und im naechsten einen berggletscher hinunter zu gleiten." das vierte kapitel "eine person in mehreren koerpern" wird bestimmt durch durch ascendes gedankengaenge von einem leben in mehreren frei gestaltbaren koerpern. seine gedanken tanzen immer weiter, befluegelt von der gemeinsamen traumreise in der nacht zuvor. solche naechstmenschlichen koerper welche sich nach wille und lust und in harmonie mit der umgebung sich formen, wirken auch foerdern auf die tier- und pflanzenwelt.

"der funken der goetlichkeit innen drin, genaehrt durch ganzheitliche freuden und segensreiche aktivitaeten das eigene und das leben anderer bereichernd, diese goetliche energie fliesst konstant durch alle teile des koerpers, hitze gebend oder kuehlung, was immer im moment gebraucht ist." essen, kleidung, haeuslicher schutz ist nicht mehr dienlich in diesem stadium. und noch hoeher heben seine gedanken ab, indem er die verbindung wagt von menschlichem naechsten koerper (lichtkoerper) und dem traum der technikbegeisterten, dem mindupload . eine person, anfangs ganz normal durchschnittlich im fleischkoerper, laedt seine digitalisierte kopierte geistesidentitaet zum einen in ein synthetisches roboter/androidengehirn in einem kuenstlichen koerper. andere digitale kopien seiner selbst reisen in den weiten der server netzwerke frei umher ohne zwingend materielle koerper als werkzeuge zu benoetigen. zugleich entwickelt diese person ihren hunderttausende jahre schon nach selben mustern erbauten menschenfleischknochensehnenkoerper in den lichtkoerper weiter. lichtkoerper und uploads kommunizieren dann in erst noch zu findenden modalitaeten.

"durch sprache der roboterkoerper die digitalisierte emotionalmentale intelligenz tragend kann durch lautsprecher sprechen, so koennen auch die internet reisenden uploads (ascende 10-25) den koerper von ascende2 benuetzen um durch die lautsprecher zu ascende1 zu sprechen, derjenige wo nicht isst und ohne kleider lebt, ganz oder beinahe aufgestiegen."

der im aufsteigen sich befindende ascende kann von den digitalen kopien seiner selbst auch lernen, fluessig sich zu bewegen, wirklich flexibel und dynamisch zu handeln. die virtuellen realitaeten bieten einen idealen uebungsplatz, sich zu befreien von dem jahrhunderttausende alten trauma des individuellen kosmischen wesens in einem fleischkoerper eingeschlossen zu sein. langsam landend von diesen gedankenreisen fragt sich ascende, wie er von seinem jetzigen fleischkoerperzustand wohl am komfortabelsten fortschreiten kann hin zur naechsten stufe. das zusammen in der wildniss sein mit perma, die gespraechе, das aufmerksame beobachten der wilden tiere hilft ganz sicher, ist er ueberzeugt. maima noch mehr wahrzunehmen waere auch gut, vor allem ihre androgyne ausgeglichenheit. und dann sich ja nicht fixieren auf essen-oder-nicht-essen.

"ich sollte mich einfach nicht auf essen oder nicht essen fixieren, oder sogar mich auf einen schuldtrip einlassen. langsam, langsam die freudvollen aktivitaeten wie die aeroponischen blumen in meinem schiff anschauen, die bewegungen im wald, vielleicht kann ich lernen von ast zu ast zu springen mit einem antigravitationsrucksack auf dem ruecken....ein bisschen spielen in den virtuellen realitaets raemen programmiert genau nach diesen ideen wie ich als ascende1 bewegenfliegentauchen wuensche und beim essen mehr rohe fruechte waere gut weil sie nicht viel energie brauchen zum verdaut werden und der magen so die chance bekommt kleiner zu werden ohne das gefuehl von etwas ferngehalten zu werden weil ich ja immer noch das schwerere essen als supplement oder zusatz geschmack geniessen kann."

im fuenften bisher letzten kapitel "aufgestiegene menschliche wesen kommen zurueck um zu lehren" erfahren wir, dass ascende nicht anstrebt, in einer der ersten wellen von aufsteigenden wesen dabei zu sein, sondern vielmehr fuer sich und andere menschen wuenscht:

"wahrhaft alles moegliche zum guten hin daraus zu machen in den tieferen fleischlichen regionen bevor dem zeitpunkt wo das koerperfahrzeug transmutiert werden darf/kann/will in eines was hoeher schneller lichter frequenziert"

an diesem punkt der geschichte werden die leser und leserinnen, zuhoerer und zuhoererinnen ein bisschen weit wieder an den anfang gefuehrt, mit erklaerungen, wie denn dieser enorme wandel in so kurzer zeit hatte geschehen koennen.

es wird von den aktivitaeten der zurueckgekehrten, mit den ersten wellen aufgestiegenen wesen :

"sie unterstuetzen aktiv diejenigen menschen welche transformationsfelder gebiete etablierten wo menschen zusammenkamen zum zusammen spielen um in leichter weise zu lernen wie langsam und frei von jeglichem schmerz oder verzicht mehr empfaenglich zu werden fuer das licht. in diesen feldern begann die temperatur stabil zu werden und es war konstant warm so dass es natuerlich war keine oder nur ein paar wenige kleider ab und zu zu tragen. weil es keine tabus gab oder beschaenkungen wie sich zu verhalten, gab es keine scheu, scham und eifersucht sowie das sein in gruppen von liebenden ihre koerper geniessend im sinnlichen kontakt wurde gluecklich genossen. in den stunden und tagen angefuellt mit all diesen freuden geschah es mehr und mehr in einer ansteigenden frequenz dass das essen einfach vergessen wurde. das chi fliessend mit sehr wenig stoerungen innen drin und zwischen den menschen und pflanzen und tieren und mineralien die freude und kreativitaet in den spielen, die freiheit, die liebe und das wissen

alles ist eins

wenn mein nachbar das fellow wesen neben mir gluecklich ist, ist es am einfachsten fuer mich es auch zu sein

all das fuehrte zu gewissen momenten der transzendenz sich offenbarende momente, wo gedanken einfach empfangen wurden momente wo ein sprung laenger blieb das laufen ein schweben wurde einige centimeter ueber dem boden.

parallel zu dem, dass sie diese felder der spielerischen evolution unterstuetzten, waren die rueckgekehrten aufgestiegenen aktiv im beraten von politikern beim etablieren aufbauen des rates der regionen der fuelle"

und es wird verstaendlich, wie dieser wandel sich ueber viele generationen hinweg vorbereitet hat und die rueckkehrenden aufgestiegenen wesen ein bisschen salopp formuliert, den letzten entscheidenden schubs gaben, was heisst bereits vorhandene ueberzeugungen bestaerkend, motivierend und vor allem netzwerkend.

"in kuerze, die zurueckgekehrten aufgestiegenen verbanden ideen mit menschen, ihnen assistierend ihr innere wuensche zu einer schnellen aeusseren materiellen realisierung zu bringen, indem sie zum beispiel financiers, verkaufstalente und erfinder miteinander verbanden sowie mit politikern. was vorher eine agenda war eines projekts realisiert zu werden innerhalb eines jahres wurde ein monat. die dynamiken beschleunigten sich und einige ernsthaft geister waren fasziniert mit welcher neuen ausgeglichenheit und leichtigkeit dinge geschahen und die ablaufe flossen.

die neue grosse ausgeglichenheit

projekte wie das begruenen der wuesten mit meerwasser und halophyten wie salicornia; energie generatoren welche die unbegrenzten kraefte des nullpunkt vakuum feldes nutzen; molekular assembler welche materialien wie sand oder steine in diamanten oder jegliche andere arten von materialien umbauen, um daraus textilien, geraete, maschinen, moebel oder irgendeine konstruktion herzustellen;

kuenstliche intelligenz, das kopieren des menschlichen geistes und gefuehle in digitale strukturen roboter koerper, welche alle arbeiten verrichten, orchestriert durch den menschlichen digitalen geist;

all diese projekte wurden angeregt und in ihrem fortschritt vorwaerts katapultiert durch die koordinativen handlungen der aufgestiegenen meister. diese zeit wurde die zeit des grossen neuen ausgleichs genannt. die ankunft einer zukunft angekuendigt fuer die zeit zwischen 2020 und 2100 passierte dank des grossen neuen ausgleichs in den jahren 2009 bis 2013.